Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 Arte de Vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:2, 9,16,23 y 30 de agosto Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños - Agite teatro .

Sesión 8_02_8_2026

Propósito del proceso: Con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo, estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Propósito de la jornada: Avanzar en la primera hora en la elaboración de las bitácoras después del descanso, trabajar en los pasos de tango que acompañaran las escenas

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo de bienvenida Amanera de provocación los hemos pactado como grupo en compañía de las familia y cuidadores, que la primera hora de clase será dedicada a la elaboración de las bitácoras, con materiales como, pegante, colores, recortes de revista, texturas, letras y creatividad.	**Responsable: Artista formador y participantes Acompañantes** **Materiales: pegante, colores, texturas, tijeras recortes de revistas**

		Aremos la pausa para la media mañana de descanso y refrigerio. En el segundo momento trabajaremos en la estructura que hemos empezado a proponer y crear. Aremos lectura de los textos que han escrito algunos de los participantes para escucharlos y hablar de ellos. Hemos iniciado la búsqueda del tango , como danza , como movimiento , estamos estudiando los pasos básicos del tango , sin embargo es encontrar el propio sentir , el propio ritmo , observar los referentes que hemos estudiado y descubrir el tango del laboratorio Arte Vida	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La lectura de los escritos hechos por los participantes que tiene capacidad de escritura generan imaginarios posibles, los participantes empiezan hablar del entorno donde podrían estar los personajes, una taberna, un parque, un salón de baile, una estación de trenes. El entorno es muy importante a la hora de empezar a crear la estructura y la puesta en escena. Es muy significativo que el entorno surja de los escritos y de las voces de los participantes. Hacemos una votación y se elige la estación de trenes. Partiendo de esta elección hoy se le propone al grupo imaginar la estación de trenes, ¿quiénes son los personajes?, ¿porque están allí?	**Responsable: artista formador y participantes Cuidadores** **Materiales: escritos del amor y del desamor de los participantes**

		¿Para qué? Estas preguntas la iremos resolviendo a medida que avance la propuesta	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al escuchar las voces y experiencias de las participantes basadas en sus propias historias donde tenemos el hallazgo del entorno, surge la pregunta de ¿cómo articular a los participantes que no tienen capacidad de escritura ni de habla? es aquí donde el papel del cuerpo y la danza que nos hemos propuesto empieza a tomar fuerza. provoco a los participantes escuchar las historias de amor y desamor y transformarlas en una canción de tango y en una danza baile de tango. Hoy iniciamos esa búsqueda del cuerpo de trasformar estas historias en un tango, en una canción, las personas neurodiversas .y su ata sensibilidad y autenticidad siempre tienen na actitud ganadora a la hora de crear y hacer propuestas , es por esta razón que el tango es un género que lo ha ido apasionando en cada en encuentro, y esta parte de buscar la danza particular ha sido un ejercicio bellísimo , donde ellos se reconocen desde sus cuerpo que el tango no es solo para personas esbeltas y estilizadas sino para el que lo sienta y lo quiera bailar	**Responsable: artista formador** **Materiales: escritos de amor y desamor autores participantes del laboratorio**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	En nuestro laboratorio de personas con discapacidad neurodiversas tengo una niña ciega que es música, compone y canta, ella es retada a trasformar una de las historias escritas por los participantes en un tango cantado por ella y el cual será replicado en todo el grupo como canción. Así damos inicio a nuestra exploración creativa de la puesta en escena. nuestro punto de partida serán los escritos elaborados por los participantes. Salome Villa está haciendo unos arreglos en guitarra con la letra del Tango escrito por Santiago Cardona. Este tango ambientaría la elaboración de la coreografía para la llegada de los personajes a la estación del tren .	**Responsable:** Artista formador y participantes Cuidadores **Materiales:** bitácoras, letras , escritos de amor y desamor , tangos .
	5. Valoración	Dar inicio al proceso creativo partiendo le las experiencias previas de los participantes es una estrategia que fortalece el sentido de pertenencia en el proyecto, las familias y los cuidadores se comprometen en observar con los participantes videos de tangos y escuchar tangos. esto sería extra clase. La intención es que los participantes vean referentes de este género para potencializar su imaginario a la hora de trabajar en la escena.	**Responsable:** artista formador y participantes Cuidadores **Materiales:** bitácoras ,escritos de amor y desamor

		La buena disposición del grupo y sus cuidadores son muy importantes para este momento de creación, siempre atentos a las premisas y a querer hacer las cosas muy bien, el apoyo de los padres es fundamental. Tenemos una propuesta que empieza a moverse con los ritmos y tiempos de los participantes , el propósito es que ellos se suelten y jueguen al tango y descubran su propio tango .	

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 arte de Vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5, 12, 19 de julio
Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .- agite teatro

Sesión-9-09-08-2026

Propósito del proceso: nuestra provocación es el cuerpo y su memoria esto provoca la escritura con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo desde la exploración con el cuerpo, la danza y el movimiento , estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Guía pedagógica y didáctica

Propósito de la jornada: Avanzar en la investigación y en las bitácoras, exploración con el cuerpo para descubrir el movimiento del tango, nos basaremos e el tango sin embargo el objetivo es descubrir un tango propio teniendo en cuenta la discapacidad de los participantes. Hoy trabajaremos en fortalecer la llegada de los personajes a la estación del tren .

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Iniciamos con un juego llamado el teléfono y sus historias, aprovechando el recurso de un teléfono de juguete que hay en Ágite le propongo a los participantes contestar el teléfono y generar un dialogo con una voz imaginaria al otro lado, es un momento de disfrute de juego e improvisación que dispone a los participantes y abre sus mentes. Luego nos disponemos a trabajar en las bitácoras para avanzar en su elaboración. Iniciamos nuestro encuentro con un calentamiento general a través del juego de la atención y la concentración con colores donde ellos en dos filas deben memorizar los colores y reaccionar a su llamado los que logren no equivocarse de color ganan la partida . Estas activaciones se hacen para disponer al grupo al trajo con el cuerpo y empezar nuestro plan de trabajo avanzar en la puesta en escena, este es un proceso acampado de paciencia	**Responsable: Artista formador participantes Cuidadores** **Materiales: teléfono de juguete . Pegante, colores , pales , recortes de papel y revistas , letras , escritos**

		y amor … así entramos al escenario e iniciamos la exportación de la llegada de los personajes a la estación del tren.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, seguimos avanzando en la exploración con el cuerpo , escuchamos algunos tangos con la intención de que los participantes elijan el que les resuene para tener un ambiente sonoro al momento de explora el movimiento . Se ha iniciado una estructura de acciones para proponer la llegada de los personajes a la estación de trenes, El tango tengo “zapatos rotos “, es el tango elegido por los participantes quizá por esa atmosfera de juego tiene y que les divierte, con esta atmosfera de este tango empezamos a hacer pruebas de escenario la llegada de los personajes , su encuentro y que podría pasar entre ellos,	**Responsable: artista formador, participantes y cuidadores** **Materiales: bitácoras Material investigativo Tangos**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Después de haber leído algunos apartes del texto, aire de tango de Manuel Mejía Vallejo y leer los textos que han escritos los participantes de amor y desamor , le propongo a los jóvenes unas dramaticulas inspiradas en sus textos para empezar a probar en el escenario , hacemos lecturas de los guiones . Estas dramatículas fueron entregada a los participantes con la premisa de memorizarlas son adaptaciones hechas de sus textos , de sus sensaciones , de sus historias espontaneas de lo que significa para	**Responsable: artista formador , participantes y cuidadores** **Materiales: Investigación sobre la obra literaria de Manuel Mejía Vallejo Textos de los participantes de amor y desamor. Dramaticulas**

		ellos el amor , esta población neurodiversa no todos tiene la capacidad de escritura sin embargo los textos se adaptaron con unos coros pensando en todo el grupo ya que ellos aprenden y memorizan con la repetición	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	El ejercicio de trabajar basándonos en el autor referente, el texto surge de las experiencias previas de los participantes traídas inicialmente al cuerpo, al movimiento y a la acción para sentir primero desde el cuerpo el amor y el desamor y luego escribir la experiencia, el resultado una historias que nos provocan una posible dramaturgia que se empieza a trasformar. Esa trasformación ya es un texto inicia que se ira trasformando a medida que avancemos en la puesta en escena, el tener un inicio basándonos en la ficción de un encuentro hipotético de los personajes en una estación de trenes nos ha permitido jugar con la creación del entorno y los personajes, el tango definitivamente a provocado a los participantes y sus familias, el compromiso es alto, y el trabajo en equipo no ha permitido disfrutar el proceso.	**Responsable:** Artista formador participantes y cuidadores **Materiales:** música tangos , Aires de Tango , tango zapatos rotos
	5. Valoración	Es un reto muy interesante para el laboratorio escénico Arte de Vida explorar la dramaturgia a través del cuerpo encontrar en sus experticias	**Responsable:** artista formador participantes y cuidadores

		previas una historia que podamos adaptar sin perder la autenticidad de sus cuerpos y trasformar la dificultad en oportunidad creativa. Sin lugar a dudas partir de sus propias experiencias fortalece el sentido de pertenecía por el proyecto, el disfrute al ver reflejada su historia en una escena que conserva ese ritual que tiene las personas con discapacidad de contar una historia es el material sensible que no podemos perder potencializar para la puesta en escena.	**Materiales:** Aire de Tango, Manuel Mejía Vallejo. Escritos de amor y desamor . Tango zapatos rotos

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5, 12, 19 de julio
Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños - .Ágite teatro

Sesión-10-16-08-2026

Propósito del proceso: nuestra provocación es el cuerpo y su memoria esto provoca la escritura con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo desde la exploración con el cuerpo, la danza y el movimiento , estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Propósito de la jornada: Trabajar los textos, en las canciones basadas en los textos y articularlas a la estructura del inicio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo de bienvenida activación con el teléfono de la palabra , este juego activa la imaginación , permite a los participantes crear historias a través de la improvisación teatral . Luego nos dedicamos a trabajar en las bitácoras, trabajo de motricidad fina con la ayuda de los cuidadores, este trabajo es un ritual que hemos ido fortaleciendo para tener al día la bitácora y a investigación del tema. Iniciamos con nuestro ritual de la bitácora para fortalecer la motricidad fina y avanzar en este material pedagógico importante para evidenciar el proceso de creación	**Responsable: Artista formador , participantes y cuidadores** **Materiales: teléfono de la palabra, bitácora , pegante, colores , texturas , imágenes , dibujos . Guitarra**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Damos continuidad al ejercicio de la dramaturgia, leyendo los textos que se han empezado a proponer, haciendo ejercicios de lectura y escucha, trabajando en el ejercicio de repetir los textos en el caso de los que no tienen capacidad de lectura para que también participen y empiecen a comprender el texto y podamos hacer comprensión de lectura, descubrir las palabras que no se comprenden y aprender su significado, este ejercicio lo disfrutan mucho los participantes. El propósito de este ejercicio es hacer una prueba de los textos y su memorización teniendo en cuenta la población neurodiversa y sus diferentes diagnósticos clínicos la repetición con propósito, “repetir para no repetir”	**Responsable: Materiales: Artista formador , participantes, cuidadores** **Materiales , textos sobre el amor y el desamor propuestos por los participantes y adaptados al género del tango Guitarra**

		Nos reunimos en el patio del teatro oficina central de los sueños, es importante anotar que las dos últimas clases las henos dado en la oficina central debido que el teatro Ágite está ocupado en el festival Motus , compartimos el espacio con el grupo tejedores de sueños, ellos trabajan 2 horas en el escenario y nosotros dos horas en el salón , hacemos la pausa y luego cambiamos . Aprovechamos también el espacio del patio para trabajar en el ejercicio de la memorización de los textos … y las canciones que empiezan aparecer en la obra .	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La dramaturgia del cuerpo como concepto de exploración , iniciamos con una búsqueda del movimiento , la acción y el gesto basándonos en los referentes del tango , la danza , el lunfardo, la noche , los olvidados , los excluidos , partiendo del concepto de la dramaturgia del cuerpo , la población neurodiversa tiene una gran sensibilidad con sus expresión corporal , gestos miradas , movimientos que surgen de sus sentidos , de lo profundo de su deseo un enorme material expresivo que bajo la premisa de lo que hemos investigado del tango les propongo descubrir su propia danza su propio tango .	**Responsable: artista formador, participantes , cuidadores** **Materiales: música tango incidentales**

		Los participantes han elegido el tango zapatos rotos como ambiente sonoro de la presentación de los personajes, trabajamos sobre un tren imaginario donde llegan los personajes, estamos trabajando este tren creado con los cuerpo con un propósito motriz que estén juntos y se puedan sentir , entre ellos hay una gran conexión y solidaridad en el momento de la creación se protegen, se apoyan son un grupo con amor .	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	El teatro un territorio de libertad , con este proyecto no pretendo que los chicos bailen el tango como unos bailarines de tango sino como ellos mismos , que descubran su tango en su piel es sus experiencias previas , en los textos , en el otro , en su piel , partiendo desde su deseo y su sentir permitiendo que ellos inicialmente descubran su propio voz y cuerpo en el movimiento , el concepto la dramaturgia del cuerpo nos ha permitido descubrir lo auténtico , lo puro y conservarlo cuidarlo como un material creativo que no hay modificar ni llenarlo de técnicas , el propósito es aprovechar esta belleza expresiva para la puesta en escena. La autenticidad del trabajo de los participantes , sus gestos , su expresión , la forma en que una canción los estremece es un material fundamental a la hora de trabajar en la escena , Salome Villa ha traído la letra	**Responsable:** artista formador , participantes , cuidadores **Materiales:** música incidental tangos, dramaturgia textos , amor y desamor . Guitarra

		de la canción que compuso con un texto que surgió de la adaptación de un poema escrito por Santiago Cardona … la emoción de los participantes a ver a Salome tocar la guitarra es conmovedor esa capacidad de asombro por la expresión de sus compañeras habla tanto de la oportunidad enorme que tenemos con este proyecto , la incidencia de la Saolmé en ellos es contundente , es decirles si yo puedo hacerlo , ustedes también en puede hacerlo	
	5. Valoración	Estamos en un momento donde el tema propuesto se expande no solo al encuentro en la clase sino a la cotidianidad de los participantes y sus familias, hay un gran interés por parte de las familias, están en la clase observan, disfrutan, opinan es un gran laboratorio de creación, la participación de las familias es fundamental en esta población esto los motiva y los reta. Hemos hallado en este proyecto deconstruir ese movimiento perfecto coreográfico que propone el tango de bailarines sin discapacidades , este debe ser otro tango sin perder su esencia , su limpieza , su pasión , elegancia y sensualidad . En ese orden de ideas estamos creando nuestra propuesta basándonos en la experiencias y los contextos de los participantes , en sus territorios , como el barrio los ve y los trata , porque a veces se sienten excluidos de los parches incluso	**Responsable:** artista formador , participantes , familias **Materiales** dramaturgia , amor y desamor , música incidental tango , bitácoras

		familiares , este grupo de excluidos que se encuentra en una estación de trenes para hablar , bailar , cantar de eso que la sociedad quiere callar , que no saben que hacer con ellos , como tratarlos míralos, un temor a lo que no conocen pero que ellos las personas con discapacidad perciben y comprenden . Esta propuesta empieza a mostrar un cara de los terrarios y la sociedad totalmente cierta el miedo a la diferencia y de la cual este laboratorio quiere hablar a través del tango.	

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 Arte de vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5,12, 19 y 26 de julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Agite teatro

Sesión-11-23-9- 2026

Propósito del proceso:. nuestra provocación es el cuerpo y su memoria esto provoca la escritura con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo desde la exploración con el cuerpo, la danza y el movimiento , estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Guía pedagógica y didáctica

Propósito de la jornada: Encuentro apreciación teatral nos encontraremos en el teatro oficina central de los Sueños con el otro laboratorio de discapacidad Obra maestra para ver juntos la obra del títeres del Ecuador la espada de Madera y su obra la historia más conmovedora del mundo

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Nos encontramos a las 2pm con el grupo Obra Maestra en el teatro oficina central de los sueños para ver juntos a manera de apreciación teatral la historia más tierna del mundo, del grupo espada de madera del Ecuador. Fuimos invitados por la Fiesta d e las Artes Escénicas de Medellín . Es muy importante para el grupo este momento de apreciar teatro en este caso el género de los títeres que tantas emociones despierta y conmueve .	**Responsable: artista formador , participantes** **Materiales: obra la historia mas linda del mundo , grupo espada de madera del Ecuador**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	. Esta también fue una oportunidad para conversar con el grupo Obra Maestra y hacer un intercambio , contarnos de cómo van los procesos , que están trabajando , que están trabajando y escucharnos y hacer un intercambio de ideas y saberes que fortalecen los lazos de ambos grupos y sus proyectos	Responsable: artistas formadores , participantes Materiales: bitácoras , conversatorio , obra de teatro el cuento mas hermoso del mundo

	3. Ampliación conceptual y experiencial	El que los jóvenes compartan con sus pares que están también en procesos de creación es muy importante pues observan y escuchan que están trabajando y como lo están haciendo. Retroalimenta las experiencias y fortalece los procesos de creación de ambos grupos.	**Responsable: artista formador** **Materiales: obra de títeres , el cuento más bello del mundo**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Ver la obra , la historia más linda del mundo movilizo a los chicos Patricio Estrella uno de los grandes maestros de títeres de Latinoamérica, que los jóvenes puedan ver este género del teatro los títeres es muy inspirador para ellos , los motiva y los pone curiosos con el tema del universo de los muñecos y su relación con el proyecto. Teniendo presente que nuestro género es el tango conversamos de las dos formas de hacer teatro y la belleza que ambas pueden crear	**Responsable:** artista formador **Materiales: obra de títeres , la historia más linda del mundo**
	5. Valoración	El encuentro con obra Maestra sus pares y con la obra de títeres es muy necesario para el grupo , pues empezamos a fortalecer los vínculos entre ambos grupos y a que los participantes vean otros géneros del teatro que no conocen y los retan, los llena de curiosidad y les permite abrir su imaginación a otras mundos como los ofrece el mundo los títeres .	**Responsable: artista** Formador **Materiales:** obra de títeres la historia más linda del mundo

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Guía pedagógica y didáctica

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS
CO17/7740